

Nagihan Aydınlık (İstanbul, 1994)

Eser Bilgileri:

Adı: Raks

Mecra: Animasyon

Teknik: Rotoskopik animasyon, FHD.

Yıl: 2020

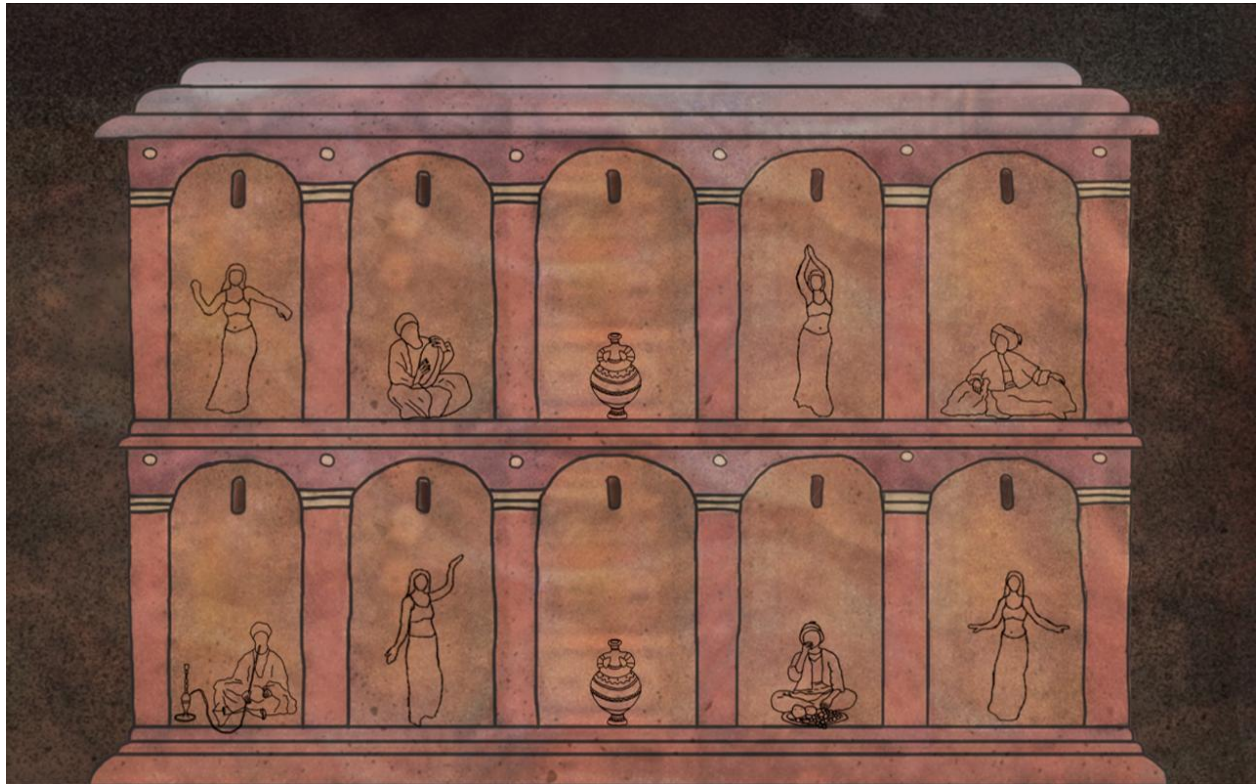
(Türkçe)

Kadınların ve genç erkeklerin fiziksel olarak sömürüldüğü oryantalist kültürü eleştiren bu video, bedenün diğerlerini eğlendirmek adına nesneye dönüşümünü tasvir eder. Kökeni Arapça olan 'Raks' kelimesi dans anlamına gelse de 'Raks Etmek' zevk içinde dans etmek, eğlenmek anlamına gelir.

(Eng)

Criticizing the orientalist culture in which women and young men are physically exploited, this video depicts the transformation of the body into an object to entertain others. Although the word "Raks", whose origin is Arabic, means dance, "To Raks" means to dance with pleasure, to have fun.

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=daVSBdizTWg&t=8s>



Nagihan Aydınlık (İstanbul, 1994)

Eser Bilgileri:

Adı: Senin Tanrıçan Hangisi?

Mecra: Tekstil

Teknik: Kumaş üstüne nakış, 76x76cm

Yıl: 2020

(Türkçe)

Tanrıçalardan günümüze kadınların fiziksel ve sosyolojik değişimlerini ele alan bu çalışma ile bir kadın olarak bu değişimi en nötr bir dilde vermeye çalışarak, kendimize objektif bir gözle tekrar bakmayı amaçladım. Artemis'in ok atan kolunun selfie çeken bir kola dönüşmesi, Venüs'ün ünlü pozunun sosyal medya platformlarında bolca gördüğümüz cüretkar pozlara dönüşmesi, Mısır tanrıçası İsis'in güçlü kanatlarının yerini uçuşan eteklerin alması gibi karşılaştırmalarla izleyiciyi sorgulamaya itmektedir.

(Eng)

This study deals with the physical and sociological changes of women from goddesses to modern world. I aimed to look at ourselves objectively by trying to give this change in the most neutral language as a woman. The transformation of Artemis's arrow-shooting arm into a selfie-taking arm, the famous pose of Venus turning into daring poses that we see on social media platforms, the powerful wings of the Egyptian goddess Isis replacing it with flying skirts pushes the audience to question.

