

NAZİF CAN AKÇALI (Manisa, 1996)

“Seul(e)”

FHD Video, 2020.

(Türkçe)

Temastan, iletişimden kaçan bir insan. Onun sınırları var; “kişisel alan” olarak tanımlıyorlar. Ona göre yaşamak bir mücadele. Hatta bazen bir işkence. Üstesinden gelmek için attığı her adım sürekli başa döndüğü bir oyun gibi. Ne denese boşuna. İyi hissetmiyor, kendinden de nefret etmeye başlıyor. Bildiği tek bir şey var: O tek başına. Yapayalnız ölecek!

(Eng)

A person who tries to escape from communication. He/she has boundries; they called it “personal space”. For him/her the life is like a battle. Sometimes it is like a torture. Even he/she tries to struggle with life he/she returns to starting point everytime, it is like a game. What he/she does is useless. He/she does not feel good and starts to hate from him/herself. He/she knows one thing: He/she is alone and he/she will die alone!

Video Link: <https://vimeo.com/386268629>



NAZİF CAN AKÇALI (Manisa, 1996)

“Dönüşümü Bekleyenler” Fotoğraf

Fine Art fotoğraf baskı, 170 x 75 cm, 2019.

(Türkçe)

Değişmek, dönmek, hepten değişmek, kentsel dönüşmek, göçmek, kökten yok etmek... Herkesin dilindeki ifade ile "çok hızlı" bir dünyada yaşıyoruz. Birçoğumuz bu hıza kendini kaptırmış durumda. Değişen insan, kentini dönüştürüyor. Terk ediyor, göçüyor, yok ediyor. İnsanlara karşı nesneler sadece bekliyor. Dönüşüm esnasında, en eski olup korunan ile en yeni olup hayranlık duyulan arasında kalan bu bekleyen kısım belki de farkında olmadan yok oluyor. Yakın geçmişimizin direnmeye çalışan değerlerine değişimin başladığı yer olan evlerimizin kapılarından dikkat çekmek istedim. Aklımdaki soru ise hep şuydu: Bakalım “Dönüşüm” onların kapısını ne zaman çalacak?

(Eng)

Evolving, transforming, completely changing, urban transformation, migration, destruction ... We live in a "very fast" world, as everyone's language expresses it. Many of us are caught up in this speed. Human rapidly transforms the city. He built, yet he leaves, collapses and destroys. Humans versus objects are just waiting. During the transformation, in this waiting phase, which is between the oldest preserved and the newest and admired, perhaps disappears without realizing it. I wanted to draw attention to the values of our recent past trying to resist, from the doors of our homes, where the change started. The question on my mind was always: Let's see when "Transformation" will knock on their door.

